



DISCOVERIES

Behind the *red curtain*

Sylvia Sabes

LUXOS DELVES INTO PARIS'S WONDERFUL WORLD OF CONTEMPORARY CABARET AT THE REVAMPED LIDO

Set on the most famous avenue in the world, the Arc de Triomphe a golden glow, my friend and I turned into the discreet passageway off the Champs-Élysées. A gentleman in a bow tie checked our bags, his colleague checked our reservations and we were escorted into the depths of Le Lido. My date squealed, "It's gorgeous!" as I caught my breath, stunned by the beauty of the light fractured into a prism of dazzling colour in the hundreds of crystal chandeliers that adorned the room.

We settled into our midnight blue velour seats, cosy, our intimate table for two had a bottle of Lido champagne waiting on ice. We were overcome with silence, needing a few moments to absorb the scene: a crowd of over a thousand had gathered, everyone dressed in their chicest party attire and ready to celebrate. Laughter spilled across the room and a cover band began to play familiar songs from the 80s, 90s and to the present. It was all too festive to ignore and we were soon on the dance floor mixing among locals honouring a birthday, a bachelorette, and visitors from across the globe.

Situé sur la plus célèbre avenue au monde avec l'Arc de Triomphe à son bout, mon ami et moi prenons le discret passage pour quitter les Champs-Élysées. Après contrôle de nos sacs et réservations par un gentleman en nœud papillon, nous voilà au Lido. Mon ami se met à crier "C'est magnifique!" pendant que je reprends mon souffle, abasourdie par la beauté de la lumière morcelée dans un prisme de couleurs éblouissantes dans les centaines de lustres en cristal qui ornent la salle.

Nous nous installons dans nos sièges en velours bleu, confortables, avec sur notre intime table pour deux une bouteille de champagne Lido dans un seau à glace. Nous restons silencieux, afin d'accaparer la scène: plus d'un millier de personnes est rassemblé, tous vêtus de façon très chic et prêts à faire la fête. Des rires se répandent dans la salle et un groupe commence à jouer des chansons familières des années 1980-90 jusqu'à nos jours. Bien trop festif pour que l'on reste passif, nous rejoignons vite la piste de danse et célébrons un anniversaire ou un enterrement de vie de jeune fille.

Left, Mansour, the hip-hop-inspired mime of Le Lido cabaret's revamped show Paris Merveilles. Image courtesy of Le Lido Paris



Cabarets, as they are known today, first hit the stage in Montmartre at Le Chat Noir in 1881. They drew a diverse cross section of society, everyone looking forward to a memorable evening on the town with music, dancing, sensual women, dashing gentlemen and a bit of comedy to enjoy over a satisfying meal and a coupe of champagne.

Le Lido opened in 1946 and over the years welcomed international stars Edith Piaf, Laurel and Hardy and Maurice Chevalier. In 2014 the world-renowned cabaret closed its doors for a four-month renovation and the preparation of a new show: *Paris Merveilles*. Drawing on his experience with the Cirque du Soleil and years in Las Vegas, Italian director Franco Dragone has succeeded in spinning together a sophisticated, spiralling ode to the City of Lights, bursting with light and sheer joy.

The Lido dancers, the 'Bluebells,' wear this joy as proudly as their outrageous, reworked feather-laden costumes. Exuding glamour, the dancers hailing from across the globe are surreally beautiful and talented; they seem to have arrived on stage from another world, elegantly high-kicking their way across the room in peacock feather crowns one moment, cascading down a staircase adorned with two million Swarovski crystals the next. The costumes are risqué and sexy, without ever being vulgar, which has taken costume designer Nicolas Vaudelet as much balance as the Bluebells need for dancing in their stiletto heels.

Les cabarets, tel qu'on les connaît aujourd'hui, ont débuté à Montmartre au Chat Noir en 1881. Ils attiraient différentes classes de la société, tous cherchant une soirée mémorable avec de la musique, de la danse, des femmes sensuelles, des hommes fringants et un peu de comédie autour d'un copieux repas et d'une coupe de champagne.

Le Lido a ouvert en 1946 et a accueilli au fil des ans des stars internationales: Edith Piaf, Laurel et Hardy et Maurice Chevalier. En 2014, ce cabaret à la renommée mondiale a fermé ses portes pour quatre mois de rénovation et la préparation d'un nouveau spectacle: Paris Merveilles. Fort de son expérience avec le Cirque du Soleil et ses années à Las Vegas, le réalisateur italien Franco Dragone a concocté une ode sophistiquée à la Ville Lumière, pleine de lumière et de joie pure.

Les danseuses du Lido, les "Bluebells Girls" portent aussi fièrement cette joie que leurs fabuleux costumes chargés de plumes. Pleines de glamour et venant des quatre coins du monde, elles sont absolument belles et talentueuses; on dirait qu'elles arrivent sur scène depuis un autre monde, se frayant élégamment un chemin dans la salle avec des couronnes en plumes de paon, ou descendant un escalier orné de deux millions de cristaux Swarovski. Les costumes sont osés et sexy, jamais vulgaires, ce qui a demandé au costumier Nicolas Vaudelet autant d'équilibre que les Bluebells en possèdent pour danser en talons aiguilles.

Opposite page, top left, *Danser, Paris Merveilles*; top right, a performance at Le Lido, from Le Lido archives; bottom left, Manon Trinquier, the charismatic singer of *Paris Merveilles*, photo by Pascal Le Segretain/Getty Images; centre right, Lido dancers, from Le Lido archives; bottom right, *Dancers Paris Merveilles*, photo by Stéphane Cardinale. On this page, Le Lido entrance, photo by Grégory Mairet. All images courtesy of Le Lido Paris

If the Bluebells are the silken threads that create the fabric of the Lido, singer Manon with her husky seductive voice is the feathers and lace as she sings a series of original compositions throughout the evening. Songs ranging from swing to pop set a tone that is as rich and diverse as Paris herself. In the true tradition of 19th century cabarets, the show includes Mansour, an entertaining mime, the divertingly funny Housch-Ma-Housch, and Lucky Hell, an exotic sword swallower. For the first time ever, the Bluebells dance the iconic Cancan, their red, feather flounced dresses flashing and flipping in exuberant commemoration of the most enduring of Parisian cabarets. The crowd was dazzled by the romantic pull of acrobats You and Me and an audible gasp was heard when Maxime spun on seven square meters of ice, fearlessly leaping with his partner Solène, tossing her daringly into the air, the audience just metres away.

A light gourmet dinner served throughout the show was finished off by Lenôtre mandarine praline macarons. The evening was coming to a sweet end. We slipped through the beaming crowd and grabbed our coats to glide out on to the avenue. Our feet barely touched the paving stones and the marvellous spectacle of the evening stayed with us, promising a dreamy night as we strolled home through the sparkling streets of Paris. ■

Si les Bluebells sont comme les fils de soie qui créent le tissu du Lido, la chanteuse Manon avec sa voix rauque séduisante représente les plumes et les dentelles quand elle chante des compositions originales pendant la soirée. Les chansons allant du swing au pop donnent une tonalité aussi riche et diversifiée que Paris elle-même. Dans la plus pure tradition des cabarets du 19ème siècle, le spectacle comprend Mansour, un mime divertissant, le distrayant Housch-Ma-Housch et Lucky Enfer, un avaleur d'épée exotique. Pour la première fois, les Bluebells dansent le célèbre cancan, leur robes rouges scintillant et virevoltant pour commémorer le cabaret parisien le plus pérenne. La foule est éblouie par les acrobates You and Me et un soupir audible se fait entendre lorsque Maxime tournoie sur sept mètres carrés de glace, sautant sans crainte avec sa partenaire Solène et la lançant audacieusement en l'air, tout près du public.

Un dîner gastronomique servi durant le spectacle s'achève par des macarons mandarine pralinés Lenôtre. La soirée touche à sa douce fin. Nous suivons la foule épanouie et attrapons nos manteaux avant de sortir sur l'avenue. Nos pieds touchent à peine le sol et le merveilleux spectacle de la soirée est resté en nous, promettant une nuit de rêve alors que nous rentrons chez nous à travers les rues scintillantes de Paris. ■

